

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГУСЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
249954, Калужская область Медынский район д. Гусево, д. 34**

Принято  
На заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 31.08.2023г.



Приказ от 31.08.2023г. № 47/10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности для начального общего образования**

**«Арт-студия «Моё творчество»  
для 1-4 классов**

**Срок реализации 2023-2024 учебный год**

**Составила: Ходенкова  
Ольга Михайловна,  
учитель начальных классов**

**Гусево 2023**

# Программа внеурочной деятельности "Арт-студия"

## I. Пояснительная записка

Модифицированная программа «Арт-студия» составлена с учётом опыта работы по типовым программам начального трудового обучения в общеобразовательной школе (И.Г. Майорова). Также рассмотрены дополнительные образовательные программы аналогичного характера: Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Н.М. Коньшева «Художественный труд», Т. Геронимус «Школа мастеров».

Предлагаемая программа представляет собой обобщение известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному», рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (конструирование, мозаика, аппликация, квиллинг, гофрирование, объёмное торцевание бумагой, симметричное вырезание).

## II. Общая характеристика развивающего курса

**Актуальность.** Наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя. Всестороннее представление ребенка об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения. Программа «Арт-студия» практически значима. Дети могут применить полученные знания и опыт в дальнейшей жизни. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

Развитие мелкой моторики и тактильно-двигательного восприятия у детей позволяет:

- овладеть навыками письма, рисования, ручного труда, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения;
- лучше адаптироваться в практической жизни, научиться понимать многие явления окружающего мира.

**Новизна.** Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно – творческих способностей. Главное – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. А сфера, среда дополнительного образования – это условия, способствующие развитию личности с учетом ее индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

**Цель программы** - формирование у учащихся основ целостного и эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей, самостоятельности посредством различных видов декоративно-прикладного творчества и создание условий для творческой самореализации ребёнка, повышения его интеллектуальных способностей. воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**Задачи программы:**

- формирование универсальных учебных действий младших школьников: исследовательских, проектных, конструкторско-технологических, коммуникативных;
- деятельности: изготовление игрового материала, флористики, декупажа, бумагопластики, дизайна.
- развитие личностных качеств младших школьников: ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

### **III. Место развивающего курса в структуре плана внеурочной деятельности.**

В соответствии с планом внеурочной деятельности рабочая программа развивающего курса «Арт-студия» для 1,2,3,4 классов рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю. Количество учебных недель в году – 34.

### **IV. Ценностные ориентиры содержания курса.**

**Ценностные ориентиры содержания данного курса:**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость

соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

## **V. Планируемые результаты изучения развивающего курса**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

- ❖ оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- ❖ называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

❖ самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

❖ в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- ❖ определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- ❖ проговаривать последовательность действий на уроке;
- ❖ учиться высказывать своё предположение (версию);
- ❖ с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- ❖ выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности:

❖ учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

#### **Познавательные УУД:**

- ❖ ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ❖ добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- ❖ перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- ❖ перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- ❖ преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

#### **Коммуникативные УУД:**

- ❖ донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- ❖ слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Предметными результатами** изучения программы является формирование следующих знаний и умений

- ❖ иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

- ❖ знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.
- ❖ Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

**Обучающийся научится:**

- ❖ осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- ❖ использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- ❖ высказываться в устной и письменной форме;
- ❖ анализировать объекты, выделять главное;
- ❖ осуществлять синтез (целое из частей);
- ❖ проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- ❖ устанавливать причинно-следственные связи;
- ❖ строить рассуждения об объекте;
- ❖ устанавливать аналогии.

Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность научиться:**

- ❖ Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- ❖ расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- ❖ познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- ❖ познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- ❖ использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- ❖ познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

- ❖ создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- ❖ совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- ❖ оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- ❖ достичь оптимального для каждого уровня развития;
- ❖ сформировать систему универсальных учебных действий;
- ❖ сформировать навыки работы с информацией.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

- ❖ Составление альбома лучших работ.
- ❖ Проведение выставок работ учащихся в классе.
- ❖ Участие в ежегодной городской выставке детского прикладного и технического творчества.

### **VI. Основные содержательные линии**

Содержание программы «Арт-студия» нацелено на формирование творческой личности и воспитание духовно – нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий. Дети 7-10 лет способны на эмоционально – образном уровне выполнить предлагаемые задания. По каждому виду работы программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

#### **1. Введение в программу.**

Вводное занятие. Новые направления декоративно-прикладного творчества. Знакомство с программой курса. Требования по технике безопасности при работе с инструментами. Правила поведения. Оборудование рабочего места. Правила техники безопасности труда и личной гигиены.

**Практическая работа:** Организация рабочего места, экономное использование материала, выбор инструментов.

#### **2. Поделки из природного материала**

Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала. Ознакомление с природным материалом: палочками, ракушками, ягодами рябины, семенами тыквы, арбуза, ягодами шиповника, листьями разных деревьев.

**Практическая работа:** Использование естественной формы фактуры природного материала. Изготовление поделок, соединение отдельных частей при помощи клея ПВА, ниток. Освоение приемов резания ножницами, склеивания, нанизывания ягод.

### 3. Аппликация

История возникновения техники аппликации. Работа по трафарету, способы скрепления деталей. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Плоскостные и объёмные – сходство и различие. Знакомство с видами бумаги: чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и бархатная; картоном цветным, тонким, упаковочным; открытками, салфетками, фантиками. Выбор картона и бумаги.

**Практическая работа:** Разметка и измерение бумаги разной по фактуре, плотности и цвету. Складывание бумаги, сгибание пополам, резание ножницами, соединение деталей с помощью клея, ниток. Работа по выкройке и чертежу. Применение операций склеивания и сшивания деталей из бумаги и картона. Сборка и оформление игрушки.

### 4. Квиллинг

История возникновения техники квиллинга. Материалы и инструменты. Правила работы с бумагой в технике квиллинга. **Квиллинг** (транслитерация английского слова *quilling*, которое происходит от слова *quill*, означающего «птичье перо») — искусство бумагокручения. Это искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей плоскостные или объёмные композиции.

**Практическая работа:** Складывание бумаги, сгибание пополам, резание ножницами, соединение деталей с помощью клея, ниток.

### 5. Объёмное торцевание бумагой

История возникновения техники. Приемы работы. Материалы и инструменты. Рассмотрение образцов. Торцевание из бумаги – несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции. Технология торцевания заключается в следующем: из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, на середину квадратика ставят торцом стержень (например, незаточенный карандаш) и закручивают бумагу вокруг стержня. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на рисунок, нанесённый на плотную бумагу или картон, и только тогда вынимают стержень. Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков. Торцевание из бумаги бывает:

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения);
- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение);
- многослойное (торцовки клеивают друг в друга).



**Практическая работа:** изготовление объёмных поделок, оформление их, используя бусы, бисер, стеклярус, гофрированную бумагу.

## 6. Гофрирование

Ознакомление с техникой выполнения изделий – гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получаются путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатая гофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.

**Практическая работа:** Скручивание бумаги в трубочки, создание флористических композиций.

## 7. Картины с использованием пайеток

Ознакомление с техникой составления картин с использованием пайеток. Рассмотрение образцов.

*Пайетка* – (фр.*Paillette*) *золотая песчинка, золотинка*— блёстка, плоская чешуйка из блестящего материала, обычно с отверстием для продевания нитки. Используется как элемент украшения или дизайна одежды, в традиционных и современных техниках вышивки, плетёных изделий, изделий из бисера. *Пайетки* бывают разных размеров и форм (круглые и фигурные), самой разнообразной цветовой гаммы, россыпью и на нитях.

**Практическая работа:** составление картин с использованием пайеток, освоение приёмов крепления пайеток с помощью офисных булавок. Оформление поделок.

## 7. Симметричное вырезание

Ознакомление с техникой симметричного вырезания, знакомство с художниками-графиками (Д. Евреинов, А. Бенуа, Д. Митрохин и др.). Выполнение декоративных симметричных композиций на темы. Смысл приёма в складывании бумаги пополам, нанесении рисунка и вырезании сразу 2-х или более слоев. После раскрытия сгиба получается симметричная фигура. Из таких фигур составляется композиция. Основные типы симметричного вырезания и их классификация предполагают равенство на основе совместности, или зеркальности, сторон. Наиболее простой тип — это зеркальная, или боковая, симметрия, основанная на сходстве двух половин фигуры, распределённых одна относительно другой как предмет и его отражение в зеркале. Воображаемая плоскость, которая делит такую фигуру пополам, и есть плоскость симметрии. Этот тип симметрии можно рассмотреть на примере строения таких объектов, как листья, цветы тюльпана, колокольчика, крылья бабочки, стрекозы, расположение рук и ног человека

**Практическая работа:** правильное складывание бумаги и вырезывание симметричных фигур из бумаги.

## Тематическое планирование

№	Тема, содержание	Всего часов	Теоретических	Практических
	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>		
1.	Вводное занятие. Требования по технике безопасности при работе с инструментами. Назначение инструментов, используемых в работе. Правила внутреннего распорядка. Обязанности обучающихся. Организация занятий. Содержание рабочего места.		1	
2.	Экскурсия в природу. Сбор природного материала.			1
	<b>Работа с природным материалом</b>	<b>3</b>		
3.	Изготовление композиций из засушенных листьев.			1
4.	Составление композиции из резаных листьев с учетом подбора цвета по замыслу детей.			1
5.	Мозаика (с использованием семян, камешек, листьев). Композиция на жесткой основе.			1
	<b>Аппликация</b>	<b>5</b>		
6.	История возникновения техники аппликации. Инструктаж по технике безопасности. Виды аппликаций. Работа по трафарету. Техника безопасности при работе с инструментами (ножницы).		1	
7.	Композиция «Цветы в вазе». Полуобъемная аппликация. Приемы крепления деталей.			1
8.	Аппликация «Цветущее дерево». Смешанная техника аппликации.			1
9.	Аппликация «Ромашки из полосок». Аппликация из готовых форм.			1
10.	Объемная аппликация из ладошек.			1
	<b>Гофрирование.</b>	<b>4</b>		
11.	Гофрокорзина. Техника создания гофротрубочек.			1
12.	Ель из гофротрубочек. Композиция из одинарных гофротрубочек.			1
13.	Композиция «Чудо-дерево». Композиция из двойных гофротрубочек.			1
14.	Корзиночка с цветами. Цветы из гофротрубочек. Создание флористических композиций в смешанной технике.			1
	<b>Квиллинг</b>	<b>11</b>		
15.	История возникновения техники квиллинга. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила работы с бумагой в технике квиллинга. Разработка работы, подбор цветовой гаммы.		1	
16.	Композиция «Разные ромашки». Изготовление цветка, скручивая и загибая заготовку капелькой и листочком. Закрепление элементов на основу.			1
17.	Композиция «Ромашковая вазочка». Создание единой композиции.			1
18.	Мини торт в технике квиллинга. Изготовление эскиза работы. Подбор цветовой гаммы.			1
19.	Композиция «Цветы». Изготовление эскиза работы. Зарисовка карандашом работы. Подбор цветовой гаммы на работу. Изготовление заготовок на объемную работу.			1
20.	Композиция «Корзина с цветами». Изготовление эскиза коллективной работы, подбор			1

	цветовой гаммы.			
2	Джор шкатулки в технике петельчатого квиллинга.			1
22.	Яйцо в технике квиллинга. Создание объёмной композиции.			1
23.	Корзинка в технике квиллинга. Закрепление элементов на эскиз.			1
24.	Валентинка. Создание плоскостной композиции.			1
	<b>Объёмное торцевание бумагой</b>	<b>4</b>		
25.	История возникновения техники. Приёмы работы. Материалы и инструменты.		1	
26.	Композиция «Валентинка». Объёмное сплошное торцевание из гофрированной бумаги.			1
27.	Композиция «Корзина с цветами». Объёмное торцевание из бумаги по контуру.			1
28.	Композиция «Сердце». Создание объёмной открытки.			1
	<b>Работа с пайетками</b>	<b>3</b>		
29.	История возникновения техники. Приёмы работы. Материалы и инструменты.		1	
30.	Составление композиций (картин) по схеме из пайеток.			1
31.	Объёмные игрушки. Яйца, пингвин, киска, мишка.			1
	<b>Симметричное вырезание</b>	<b>2</b>		
32.	Назначение инструментов, используемых в работе. Требования по технике безопасности при работе с этими инструментами. Символ года. Симметричное вырезание различных фигур.			1
33.	Корзинка-восьмёрка. Симметричное вырезание на едином листе симметричных отверстий. Организация выставки поделок.			1
34.	Выставка. Подведение итогов	<b>1</b>		1
	<b>ИТОГО</b>			34ч

### Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

#### Технические средства обучения:

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.
- Магнитофон.
- Интерактивная доска.
- Компьютер.
- Принтер.

#### Экранно-звуковые пособия:

- Мультимедийные образовательные ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, слайды, мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса.

#### Материально-техническая база

- Набор для ручного труда

- Декоративные наборы
- Набор канцелярских товаров
- Компьютер
- Принтер лазерный
- Мультимедийный проектор
- Доска сенсорная
- Ноутбук

**Инструменты и приспособления:**

- простой карандаш;
- линейка;
- ножницы канцелярские с закруглёнными концами;
- фигурные ножницы;
- офисные булавки;
- кисточка для клея;
- спицы;
- канцелярский нож.

**Материалы:**

- пайетки;
- двухсторонняя цветная бумага для квиллинга;
- картон белый и цветной;
- природный материал;
- гофрированная цветная бумага;
- салфетки бумажные;
- пенопласт;
- тесьма;
- клей ПВА.

**Список литературы для педагога**

1. Выгонов В. Изделия из бумаги.
2. Гомозова Ю.Б. Праздник своими руками
3. Долженко Г. 100 поделок из бумаги.
4. Дюмина Г. Уроки детского творчества.
5. Интернет-ресурс: <http://stranamasterov.ru>.
6. Интернет-ресурс: Рукодельная рассылка с лучшими мастер классами.
7. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни.

8. Перевертень Г.Н. Самоделки из разных материалов.
9. Хвостова Д. Большая книга поделок.
10. Чибрикова О. Оригинальные поделки из ненужных компакт-дисков.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Васильева Л. Уроки занимательного труда.
2. Корнеева Г. Бумага. Играем, вырезаем, клеим.
3. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни.
4. Морозова О.А. Волшебный пластилин.
5. Нагибина М. Из простой бумаги мастерим как маги.
6. Проснякова Т.Г. Уроки мастерства.