

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2024г.

Утверждена
приказом № 47/11 от 30.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ»
ДЛЯ 1,3 КЛАССОВ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Пластилинография» - имеет художественное направление, модифицированная, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы В.А. Горского.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально положительного восприятия искусства, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности. При этом особое значение имеет развитие фантазии, воображения, творческих способностей. Именно творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим образом формирует личность ребенка, развивает у него самостоятельность и познавательный интерес.

Сегодня задача активизации творческих способностей детей приводит к необходимости поиска инновационных способов художественного выражения. Одним из таких способов является техника рисования пластилином - пластилиновая живопись. Каждое новое творческое начинание для ребенка – это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука – мозг». Пластилиновая живопись - это своеобразный синтез рисования и лепки. Техника предусматривает предварительный набросок рисунка карандашом и дальнейшую работу с пластилином (нанесение пальчиками или стекой, тонкого слоя пластилина в соответствии с задуманным рисунком). Учитываются принципы последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков; краеведческого принципа, принципа связи всех видов искусств, связи сезонных изменений в природе, общественных событий, традиций.

Цель данной программы:

- развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения;
- развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности; формирование у ребёнка устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Основными задачами данного курса обучения школьников технике рисования пластилином являются:

- Передача и накопление опыта эстетического отношения к миру, воспитание духовно богатой личности:
 - развитие художественно - творческих способностей, фантазии, воображения;
 - развитие речи, умения высказывать и обосновывать свои суждения.
- Приобщение детей к деятельности в области искусства, обучение их первоначальным художественным знаниям, практическим умениям:
 - обучение способам рисования пластилином и формирование умений и навыков в технике пластилиновой живописи,
 - общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук.
- Развитие образного мышления (ощущения, восприятия, представления):
 - развитие воображения, пространственное мышления;
 - повышение сенсорной чувствительности, т.е. способствовать тонкому восприятию фактуры, цвета, пластики.
- Воспитание интереса к изобразительной деятельности и художественного вкуса.

Формирование умения планировать работу по реализации замысла, умения предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Контингент обучающихся: зачисляются дети Гусевской основной школы без конкурса. Программа рассчитана на возраст детей 7 - 11 лет.

Продолжительность реализации программы: Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 35 мин в 1 классе и 45 мин в 3 классе. Количество часов – 1 класс – 33 часа (33 учебных недели), 34 часа в 3 классе (34 учебные недели)

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей работе с пластилином меняется по мере развития овладения детьми навыками техники пластилинографии.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

При проведении занятий следует учитывать не только возраст детей, но и уровень их знаний, умений и изобразительных навыков. Принцип построения занятий «от простого к сложному», как правило на выполнение одной работы отводится два занятия (в зависимости от сложности задания). Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровнях.

Что привлекательно в технике «пластилинография»? Она способствует всестороннему развитию и познавательного интереса ребенка, раскрывает творческий потенциал, самостоятельность. Занятия помогают детям знакомиться с выразительными возможностями цвета, развить ассоциативно-образное мышление, способность различать большее количество цветовых оттенков, а также очень хорошо развивает мелкую моторику, координирует движения рук. Самое важное и ценное, заключается в том, что занятия в технике пластилиновой живописи наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты, создавать прекрасное. Пластилинография – это огромная возможность для детей думать, искать, пробовать, самовыражаться. Проведение выставок работ воспитанников, их участие в конкурсах является результатом работы и радует детей, т.к. работа каждого ребенка будет индивидуальна, неповторима.

В процессе обучения школьников пластилиновой живописи используются следующие **методы и приемы:**

- репродуктивный;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый
- создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ;
- сравнение нескольких вариантов композиционных решений;
- использование заранее подготовленного наброска;
- использование для набросков шаблонов и трафаретов;
- показ последовательности работы, приемов нанесения пластилина;
- дополнение работ природным, бросовым материалом, бисером, бусинками и т.д.;
- использование художественных, литературных и музыкальных произведений.

При ознакомлении учащихся с техникой рисования пластилином учитель использует следующие **формы работы:**

- беседы по ознакомлению с искусством;
- занятия по рисованию и лепке;
- интегрированные занятия;
- организация выставок;
- индивидуальная работа.

Способы организации занятий.

По способу организации детей и характеру их деятельности занятия в технике пластилиновой живописи могут быть:

- *индивидуальными*,
- *коллективными* — в сотворчестве с взрослыми или сверстниками,
- *комплексными*(интегрированными), когда они сочетаются с другими видами художественной и познавательной деятельности.

Общий план занятий

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе, который позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. В ходе занятия проводится физкультминутка в игровой форме.

На выполнение одной работы отводится 2-3 часа, т.к. требуется время для изготовления фона, на котором создается картина.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, инструменты, материалы и т.д.).
2. Повторение пройденного.
3. Инструктаж по технике безопасности.
4. Введение в новую тему:

-загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о животных, растениях и т.д.);

-показ образца;

-рассматривание и анализ образца.

5. Практическая часть:

-показ учителем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);

-текстовый план;

- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте.

Материал

Материал для работы берется самый простой и доступный:

- пластилин
- картон, оргстекло, фанера
- трафареты, шаблоны
- стеки, деревянные зубочистки, расческа, металлическое ситечко
- бусинки, бисер, блестки, различные крупы (для художественного оформления работ)

Пластилин обычный – 8-14 цветов. При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла, непрочность, способность сохранения придаваемой формы, водонепроницаемость. Цветовая гамма достигается путем смешивания пластилина (цвет неба – белый с синим; морской волны - белый, зеленый, синий; лепестки подсолнуха – желтый и немножко красного и т.д.). Для основы картин используется плотный картон, но можно использовать и оргстекло, фанеру, клеенку. Если фон покрывается частично, то нужно применять картон с цветным покрытием, на котором не появляются масляные

пятна от пластилина. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия, и т.д. используются для создания определенных эффектов. Для резанья пластилина, его нанесения на основу применяется стека. Для придания рельефности пластилиновым деталям можно использовать зубочистки, расчески, металлическое ситечко.

Основные приемы и способы изготовления пластилиновых картин.

Этапы создания картин.

1. Подбор эскиза. Возможны следующие варианты: детям предлагается готовый эскиз; эскиз выполнен педагогом после обсуждения с детьми; каждый ребенок сам выполняет свой эскиз по собственному замыслу.
2. Перенос эскиза на основу (картон, оргстекло, фанера) педагогом в присутствии детей в свободное от занятий время.
3. Подбор цвета пластилина, смешивание пластилина для получения необходимых тонов.
4. Выполнение фона, выбор цвета неба, земли в соответствии с замыслом картины; выбор приемов нанесения пластилиновых мазков. На места, в которых будут располагаться персонажи и детали в технике мазка пластилин не наносится.
5. Создание картин начинаем с дальнего плана и постепенно продвигаемся к ближнему плану. Художественные образы могут быть выполнены, как в технике мазка, так и в технике барельефа. (Барельеф это один из видов рельефа, когда изображение выступает не менее чем на половину объема).

Разновидности пластилиновых картин:

Плоскостное изображение картин

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеклой или размазывается по основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

Барельефное изображение

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих зрительную реальность выполняемых художественных работ. Техника барельефа используется для создания архитектурных сооружений, транспортных средств, людей, животных. Эскиз образцов выполняется детьми на бумаге, затем вырезается. Далее подбирается пластилин нужного цвета. С помощью стеки вырезаем по контуру шаблона целое изображение. Готовые фигуры прикрепляем на основу, начиная с дальнего плана. Дополняем художественные образцы узорами в технике барельефа.

Аппликация

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а в других заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным. Для предметного рисования берется картон размером $\frac{1}{2}$ листа формат А4, для сюжетного – в начале года $\frac{1}{2}$ листа формат А4, к концу года целый лист формата А4.

Для расположения элементов используются композиционные приемы: выделение центра, равновесие частей, симметрии и асимметрии.

Основные приемы и техника нанесения мазков:

Плоскостное изображение картин

От куска пластилина отрываем маленький, с горошину кусочек и, прижав его к основе, размазываем в нужном направлении.

Горизонтальное направление выбирается при передаче образа спокойного неба, земли.

Круговое направление выбираем при передаче образа кучевых облаков, волн.

Наклонное направление выбираем для изображения солнечных лучей.

Приемы лепки:

Использование элементов «конус».

Создание образов лиственных деревьев.

От кусочка пластилина отщипываем маленький кусочек и раскатываем его в форме конуса. Готовый элемент наносим на контур кроны куста, дерева; заполняем силуэт от внешнего контура к стволу растений.

Использование элемента «шар».

Создание образов лиственных деревьев.

Кусочек пластилина в форме шара прикладываем к основе и размазываем по направлению вниз. При выполнении мазка указательный или большой палец помещаем на шар из пластилина, немного отступив вниз, от верхнего края и делаем мазок .

Прикладываем шар к основе и размазываем сначала влево, затем вправо .

Выполнение образа хвойного дерева – ели (выполняется в одном или двух цветах): начинаем с нижних лап в направлении от края ветки к стволу. При двухцветной ели сначала наносим нижний мазок темного цвета, затем отступив от нижнего края, накладываем на него мазок светлого цвета . Двойные мазки наносятся по контуру, а затем хаотично внутри контура

Использование элемента «валик».

Создание образов лиственных деревьев.

Кусочки пластилина раскатываем в длинные, тонкие валики. Первый валик выкладываем по внешнему краю кроны, слегка прижимаем, чтобы закрепить на основе. Затем придавливаем его пальцем, отступив от внешнего контура, размазываем по направлению к стволу по всей длине валика. После первого ряда делаем второй, отступив необходимое расстояние. Такими мазками покрываем всю крону дерева.

Способы лепки при создании объемных изображений

При создании объемных изображений применяются два способа лепки.

-Конструктивный

Деталь собирается из отдельных частей.

-Пластичный

Форма вытягивается из пластичной массы.

-Использование эффекта пушистости

Эффект пушистости и рыхлости элементов картин достигается путем трения или продавливания пластилина через металлическое ситечко. Таким способом изображают мех животных, кораллы, растительность.

- Рельефность

Рельефности на поверхности деталей можно получить продавливанием тонких бороздок кончиком зубочистки, стекой, расческой.

- Эффект «мраморности»

Чтобы добиться эффекта «мраморности», т.е. изображения с разноцветными хаотическими разводами, пластилиновые валики разных цветов скручиваются жгутом, слегка перемешиваются, но не допускается полное поглощение красок. Колорит комбинируемых красок при нанесении на полотно должен просматриваться разноцветными разводами.

Критерии оценивания работ.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности в выполнении работы;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Оценка носит только качественный характер деятельности каждого ребенка на занятии: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации (исключая балльное оценивание).

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Ценностными ориентирами содержания кружка «Пластилинография» по внеурочной деятельности являются:

- ***Духовное возвышение ребенка.*** Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.
- ***Действие, радость, увлечение школьника работой.*** Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.
- ***Живое общение с искусством.*** Активное внедрение в учебный процесс общения ребенка с живым словом, музыкой, пластилином, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении.
- ***Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира*** их собственными силами — их руками, глазами, словами. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликом, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.
- ***Опора на региональный компонент в обучении.*** Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в искусстве.
- ***Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.*** Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает воспитаннику почувствовать художественное явление в разном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого.
- ***Сенсорное насыщение представлений и действий детей,*** обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

- **Раскрытие разных сторон жизни искусства.** Курс должен обеспечивать освоение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:
 - исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;
 - творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;
 - самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».
- **Активное творчество самих детей.** В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

Результаты освоения программы кружка.

Личностные результаты:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками пластилинографии;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными, регулятивными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, изобразительным искусством. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться совместно с преподавателем и другими учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью преподавателя;
- делать предварительный отбор необходимой информации из различных источников (рисунок, таблица, видеофрагмент, репродукция);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

Коммуникативные УУД:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения .

Предполагаемые результаты:

1. Получение детьми необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных изделий из пластилина.
2. Участие в выставках детского творчества.
3. Изготовление подарков своими руками.
4. Распространение технологии за пределами школы.
5. Приобщение детей к искусству.

Учащиеся научатся:

1. Свободно владеть лепным материалом.
2. Применять исходные формы (приемы) и умение выполнять их любых размеров и пропорций.
3. Правильно использовать приемы доработки исходных форм.
4. Использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм.
5. Пользоваться схемами с условными обозначениями, технологической картой в своей работе.
6. Получают возможность укрепить мелкую моторику пальцев рук.
7. Видеть пропорции и объем.
8. Фантазировать и развивать объемное мышление.

Формы проведения итогов реализации программы:

- Участие в выставках детского творчества.
- Изготовление подарков своими руками.

I. Содержание учебного курса.

1 класс (33 часа)

Введение. История возникновения пластилина. Материал для занятий. Вспомогательные инструменты и приспособления для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Выполнение элементов пластилинографии: «шар», «конус», «жгут», «валик». Знакомство с техникой «мазки» и эффектами «рельефность», «мраморность», «пушистость». Создание несложных картин на темы: «Незабудки» (цветы), « Ветка рябины» (ягоды и листья), «Живые яблочки на ветках» (птицы), « Осенние деревья».

Аппликация из пластилина. Барельеф. Дополнительный материал для украшения. Оформление картин в рамки. Создание более сложных картин с использованием всех изученных приемов, элементов, эффектов на темы:

- а) Мир птиц : «Петушок с семьей», «Пингвины на льдине», «Совушка – сова», «Павлин».
- б) Обитатели морей : «Мир моря», «Осьминог», «Кашалотик – кашалот».
- в) Мир животных : « Три поросенка», «Панда», «Разные коты», «Жираф», «Мишка косолапый».

Выставка детских работ.

3 класс (34 часа)

Панно «Полевые цветы». Нанесение фона. Смешивание цвета. Вырезание плоских деталей. Объемные формы: валик, жгут.

«Фламинго». Нанесение фона. Смешивание цвета. Изображение растительности: трава(форма жгут),трава (форма плоская лента). Водоём .Объемное изображение птицы.

«Медведь в берлоге». Нанесение фона. Снег. Эффект теней для следов на снегу. Объемное изображение берлоги и животного.

«Ворона в сквере». Нанесение фона размазыванием пластилина. Объемное изображение деревьев (форма цилиндр). Тропинка (форма пластина). Изображение скамейки, вороны.

«Лягушка на болоте». Нанесение фона мазками. Смешивание цвета. Изображение растительности: камыши, осока, мох(форма валик, жгут, лента). Объемное изображение лягушки.

«Аист на крыше». Нанесение фона. Изображение крыши (форма плоская лента), гнездо(форма жгут). Объемное изображение аиста.

Панно «Синицы». Нанесение фона мазками. Смешивание цвета. Ветки сосны. Объемное изображение синиц.

Панно «Зимний лес». Нанесение фона размазыванием пластилина. Эффект теней.. Смешивание цвета. Объемное изображение сосны, ели (форма цилиндр, метод соскабливания).

«Ёж». Нанесение фона. Объемное изображение леса (форма конус, цилиндр). Объемное изображение ежа(форма шар, конус).

«Расписная посуда». Нанесение фона. Украшение элементами растительности.

«Жираф». Нанесение фона. Изображение растительности (форма цилиндр, сплюснутый шар). Объемное изображение жирафа.

Творческая работа по выбору учащихся.

Итоговое занятие. Выставка работ «Наша галерея».

Тематическое планирование занятий кружка «Пластилинография»

1 класс

Всего 33 часа (33 учебные недели, из расчета 1 час в неделю)

№ п/п	Дата	Тема занятия
1		Введение (2ч) Вводное занятие. История возникновения пластилина. Правила работы с пластилином.
2		Материал, вспомогательные предметы для работы.
3		Первый раздел (8ч). Прием «мазки». Изготовление фона для картины способом смешивания цветов (эффект «мраморности»).
4		«Незабудки». Элемент «шар».
5		«Незабудки». Элемент «жгут» (раскатывание, скручивание). Змейка в незабудках.
6		«Ветка рябины». Элемент «жгут». Изготовление фона картины и контура веток.
7		«Ветка рябины». Элементы «шар», «валик». Изготовление листьев и ягод.
8		«Живые яблочки на ветках». Прием скатывания, расплющивания.
9		«Живые яблочки на ветках». Прием деления на части с помощью стека. Эффект «рельефности».
10		«Осенние деревья». Эффекты «пушистости» и «мраморности».
11		Второй раздел (23 ч) Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Петушок с семьей».
12		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку.

		«Петушок с семьей».
13		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Пингвины на льдине».
14		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Пингвины на льдине».
15		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Мир моря».
16		Использование различных приемов, эффектов и дополнительного материала (бисера) для украшения картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Мир моря».
17		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Три поросенка».
18		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Три поросенка».
19		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Кашалотик – кашалот».
20		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Кашалотик – кашалот».
21		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Панда».
22		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Панда».
23		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Совушка - сова»
24		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Совушка – сова».
25		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина.
26		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Разные коты».
27		Использование различных приемов, эффектов и дополнительного материала (бисер, бусинки) при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Разные коты».
28		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Павлин».
29		Использование различных приемов, эффектов и дополнительного материала (бисер, перья) при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку.

		«Павлин».
30		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Коллективная творческая работа. «Мишка косолапый»
31		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Коллективная творческая работа. «Осьминог».
32		Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Коллективная творческая работа. «В зоопарке»
33		Картинная галерея. Выставка работ учащихся.

**Тематическое планирование занятий кружка «Пластилинография»
3 класс**

Всего 34 часа (34 учебные недели, из расчета 1 час в неделю)

№п/п	Дата	Тема занятия
1		Панно «Полевые цветы». Нанесение фона. Смешивание цвета.
2		Панно «Полевые цветы». Ромашки. Вырезание плоских деталей.
3		Панно «Полевые цветы». Васильки. Вырезание плоских деталей.
4		Панно «Полевые цветы». Колоски злаков. Объемные формы: валик, жгут.
5		«Фламинго». Нанесение фона. Смешивание цвета.
6		«Фламинго». Изображение растительности: трава (форма жгут), трава (форма плоская лента). Водоём.
7		«Фламинго». Объемное изображение фламинго.
8		«Медведь в берлоге». Нанесение фона. Снег.
9		«Медведь в берлоге». Следы на снегу. Объемное изображение берлоги.
10		«Медведь в берлоге». Объемное изображение медведя.
11		«Ворона в сквере». Нанесение фона.
12		«Ворона в сквере». Объемное изображение деревьев (форма цилиндр). Тропинка (форма пластина).
13		«Ворона в сквере». Изображение скамейки, вороны.
14		«Лягушка на болоте». Нанесение фона. Смешивание цвета.
15		«Лягушка на болоте». Изображение растительности: камыши, осока, мох(форма валик, жгут, лента).
16		«Лягушка на болоте». Объемное изображение лягушки.
17		«Аист на крыше». Нанесение фона.
18		«Аист на крыше». Изображение крыши (форма плоская лента), гнездо (форма жгут).
19		«Аист на крыше». Объемное изображение аиста.
20		Панно «Синицы». Нанесение фона. Смешивание цвета.
21		Панно «Синицы». Ветки сосны.
22		Панно «Синицы». Объемное изображение синиц.
23		Панно «Зимний лес». Нанесение фона. Смешивание цвета.
24		Панно «Зимний лес». Объемное изображение сосны, ели (форма цилиндр, метод соскабливания).
25		«Ёж». Нанесение фона.
26		«Ёж». Объемное изображение леса (форма конус, цилиндр).
27		«Ёж». Объемное изображение ежа (форма шар, конус).
28		«Расписная посуда». Нанесение фона.
29		«Расписная посуда». Украшение элементами хохломской росписи».

30		«Жираф». Нанесение фона.
31		«Жираф». Изображение растительности (форма цилиндр, сплюснутый шар).
32		«Жираф». Объемное изображение жирафа.
33		Творческая работа по выбору учащихся.
34		Итоговое занятие. Выставка работ «Наша галерея».

5. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Для учащихся:

1. Досочки.
2. Стеки.
3. Тряпочка.
4. Пластилин.
5. Картон для основы.
6. Схемы-опоры.
7. Таблицы-памятки.
8. Технологические карты.
9. Образцы работ.
10. Трафареты, шаблоны.

Технические средства:

1. Интерактивная доска
2. Магнитная доска

II. Список литературы.

- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Часть 1.- М.:Изд. «Скрипторий 2003», 2008г.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. Часть 2.- М.:Изд. «Скрипторий 2003»,2013г.
- Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.:Просвещение,1985г.
- Лаптева Т.Е. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки . –М. Просвещение,2011г
- Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. – М.: АСТ;СПб:Сова,2006г.
- Проснякова Т.Н. Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества.- Самара: Изд. «Учебная литература», Изд.дом «Федоров»,2006.-48с.
- Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс»,2003г.
- Фрейдман О. Пластилиновые фигурки животных. – М.:Эксмо:Донецк:СКИФ, 2011г